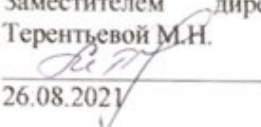


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда лицей № 17**

Принято
решением смешанного
методического объединения
учителей

Протокол № 1 от 24.08.2021

Согласовано
Заместителем директора
Терентьевой М.Н.


26.08.2021

Адаптированная рабочая программа
на основе рабочей программы
по учебному предмету «изобразительное искусство»
для 7 класса

Составитель:
Дронова Ольга Юрьевна учитель ИЗО
МАОУ лицей № 17

Калининград 2021

Рабочая программа по учебному предмету ИЗО

7 класс

Раздел 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса рассчитана на 35 часов (1 час в неделю) Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 5 - 7 классы».- М.: Просвещение, 2008, УМК А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2014, а также с учётом требований ФГОС ООО (для 5 – 9 классов).

Основная школа - это базовый этап художественного образования учащихся. На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личном становлении.

Категория обучающихся, на которых ориентирована программа (дети с задержкой психического развития) - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания обучающихся с ЗПР.

К специальным педагогическим условиям реализации данной программы относятся:

- учет особенностей психофизического состояния обучающегося;
 - обучение в процессе деятельности всех видов - игровой, трудовой, предметно-практической, учебной, путем изменения способов подачи информации, особой методики предъявления учебных заданий;
 - увеличение времени на выполнение заданий;
3. возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Данная программа предполагает **дифференцированную помощь** для обучающихся с ОВЗ:

3. стимулирующую (одобрение, эмоциональная поддержка), организующую (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющую (повторное разъяснение инструкции к заданию);
- переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;
 - опора на жизненный опыт ребёнка;
 - использование наглядных, дидактических материалов;
 - выполнение задания по образцу;
 - итог выступления учащихся обсуждают по алгоритму-сличения, сильный ученик самостоятельно отвечает на итоговые вопросы, слабым даётся опорная схема-алгоритм;
 - реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;
 - использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний: опорной карты- сличения, опорной схемы алгоритма.

Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных предметных знаний, умений и навыков, но и формирование у учащихся приемов умственной деятельности, необходимых для коррекции недостатков развития детей, испытывающих трудности в процессе обучения.

Для усиления коррекционно-развивающей направленности курса в программу широко включены самостоятельные наблюдения и предметно-практическая деятельность учащихся, наглядно-иллюстративный материал, а также разнообразные задания графического характера для коррекции мелкой моторики пальцев рук.

К реализации рабочей программы для обучающихся с ЗПР могут быть привлечены учителя-логопеды, педагоги-психологи.

Наиболее **приемлемыми методами** в практической работе учителя с учащимися, имеющими ЗПР, являются объяснительно-иллюстративный, личностно-ориентированный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный, игровых технологий; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Главными целями изучения предмета «Изобразительного искусства» для учащихся 7-х классов являются:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоциональноэстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративноприкладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоциональнопрактического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данные цели реализуются ежегодно на протяжении всех лет обучения в основной школе. В соответствии с этими целями определены задачи:

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоциональноэстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративноприкладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоциональнопрактического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- Данные цели реализуются ежегодно на протяжении всех лет обучения в основной школе.

Коррекционная цель данной программы – создание условий для обучения детей с задержкой психического развития, обучающихся в общеобразовательных классах. Программа составлена с учетом психологических особенностей школьников: недостаточная сформированность эмоционально-волевой сферы; недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий; недостаточно развиты навыки чтения и образно-эмоциональная речевая деятельность; несовершенство мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие; отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки.

Коррекционные задачи:

- формировать познавательные интересы данной группы школьников и их
- создать условия для развития учащегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;
- развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал;
- развить навыки чтения и образно-эмоциональную речевую деятельность;
- помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития.

Рабочая программа реализуется через урочные формы работы. В случае необходимости ее можно реализовать через введение дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Для обмена информацией и создания доступной образовательной среды предполагается использование облачных технологий, мессенджеров (WhatsApp, Viber).

Для ведения уроков в онлайн-формате используются возможности Электронного журнала, «Эл.Жур. Видео», Zoom. Для создания интерактивных заданий и индивидуального образовательного маршрута образовательные порталы: Фоксфорд, uchi.ru, skysmart, yaklass.ru, resh.edu.ru, school.yandex.ru.

Использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения влечет за собой изменение видов учебной деятельности. На первый план выходят лекции, он-лайн-консультации. Также к основным видам деятельности относятся практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени), занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий; учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции; самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетно-практических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение проектов, написание тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа; текущие и рубежные контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация задач учебного предмета изобразительное искусство на уровне основного общего образования (для 7 класса) обеспечивают достижение учащимися предметных, личностных и метапредметных результатов образования. Планируемые результаты освоения учебного предмета направлены на достижение обучающимися следующих **личностных результатов**:

Ученик научится:

- ответственному отношению к учению;
- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умению ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, пониманию смысла поставленной задачи, выстраиванию аргументаций, приводить примеры и контрпримеры;
- начальным навыкам адаптации в динамично изменяющемся мире;
- экологической культуре: ценностному отношению к природному миру, готовности следовать нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения;
- формированию способности к эмоциональному восприятию объектов, задач, решений, рассуждений;
- умению контролировать процесс и результат учебной деятельности.

Получит возможность научиться:

- первоначальным представлениям о художественной культуре как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для развития цивилизации;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- критичности мышления, умению распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;
- креативности мышления, инициативы, находчивости, активности.

Метапредметными результатами освоения программы по изобразительному искусству являются:

- формулировать и удерживать учебную задачу;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик;
- составлять план и последовательность действий;
- осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;
- адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задач;
- осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату;
- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;
- концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий.

Учащиеся научатся:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

- использовать общие приёмы решения задач;
- применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями;
- понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;
- находить в различных источниках информацию, необходимую для решения проблем, и представлять её в понятной форме; принимать решение в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной информации.

Учащиеся получат возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;
- формировать учебную и общепользовательскую компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности);
- выдвигать гипотезы при решении учебных задач и понимать необходимость их проверки;
- планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера; – выбирать наиболее рациональные и эффективные способы решения проблем;
- оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности).

В области предметных результатов ученик научится:

- определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- узнавать выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- узнавать наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- определять значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Виды оценивания учебной деятельности

Входной контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.
Практическая работа.

Промежуточный контроль в виде практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Итоговый контроль. Методы диагностики – конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект.

В ходе реализации программы используются следующие формы организации познавательной деятельности:

- индивидуальная форма, применяемая, когда содержание учебного материала вполне доступно для самостоятельного изучения школьников и вовремя самостоятельного решения задач.

Педагогическая ценность этой формы организации познавательной деятельности заключается в том, что она может хорошо учитывать особенности каждого ученика сообразно его подготовке и возможностям;

- фронтальная форма познавательной деятельности предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учениками класса для достижения ими общей познавательной задачи, используется на уроках, семинарах, экскурсиях, конференциях и во многих других конкретных видах учебных занятий;
- групповая форма организации познавательной деятельности предполагает организацию таких учебных занятий, при которых единая познавательная задача ставится перед определенной группой школьников. При групповой форме деятельности отдельные ученики уже ставят в положение учителя, появляется возможность оказания реальной помощи друг другу. Групповая форма порождает взаимную ответственность, внимательность, формирует интерес к работе товарища;

– работа в парах, при которой задание делится между членами микрогруппы. Каждый опрашивает каждого, каждый отвечает каждому. Возникает ситуация коллективного взаимодействия всех членов группы.

Программа предусматривает использование такой формы организации деятельности учащихся как индивидуальный проект. Учащимся предлагаются темы для индивидуальных работ, которые определяются исходя из интереса учащихся. Примерный перечень индивидуальных проектов:

- Создание макета по мотивам архитектуры Э. ле Корбюзье.
- Исследование питания: «Эстетика Красоты».

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Раздел 3. Содержание учебного предмета

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты. Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.) Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства.

Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены единими основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

I четверть, «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» — 8 часов.

Темы уроков:

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства
- Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.
- Искусство шрифта. Буква - строка – текст
- Искусство шрифта. Буква - строка – текст.

Внутрипредметный модуль «Школьные традиции» «Сказочное путешествие в мир открытки» 3 часа

- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
- В бесконечном мире книг и журналов.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

II четверть. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» — 8 часов

Темы уроков:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.

Понятие модуля

- Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени

Внутрипредметный модуль «Школьные традиции»: «Жизнь старым вещам» — 3 часа

- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени
- Форма и материал
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

III четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека — 12 ч.

Темы уроков:

- Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого
- Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
- Вещь в городе дома. Городской дизайн
- Ты — архитектор
- Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление **Модуль**
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Внутрипредметный модуль «Школьные традиции»: «Дизайн школьного сада» — 4 часа

- Природа и архитектура
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства
- Сад твоей мечты
- Сад твоей мечты

Замысел архитектурного проекта и его осуществление. От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции зданий. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь формы и материала в дизайне.

IV Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование —7 ч

Темы уроков:

- Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь,
и я скажу какой у тебя дом
- Интерьер, который мы создаем
- Мода, культура и ты.
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
- Итоговая аттестация
- Моделируя себя – моделируешь мир
- Резерв
- Моделируй себя – моделируешь мир. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуализации человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Внутрипредметный модуль «Школьные традиции»:

Темы модуля:

- «Сказочное путешествие в мир открытки» — 3 часа.
- «Жизнь старым вещам» — 3 часа.
- «Дизайн школьного сада» — 4 часа.

Программа разработана на 10 часов в качестве внутрипредметного образовательного модуля. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 7-х классов. В результате занятий по предложенному модулю учащиеся получают возможность: развивать воображение, образное мышление, сформировать познавательные интересы; совершенствовать навыки деятельности в коллективе. Умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную. Данная программа может быть реализована при использовании традиционной технологии обучения, а также элементов других современных образовательных технологий, передовых форм и методов обучения, таких как проблемный метод, развивающее обучение, компьютерные технологии и др. в зависимости от склонностей, способностей и возможностей каждого конкретного класса в параллели.

Соотношение художественно-познавательной деятельности на уроке и дома обусловлено необходимостью вовлечения учащихся в настоящую творческую деятельность, в которой реализуются полученные в течение года знания, умения в области композиции формы, цвета и т. п. Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога.

Предлагаемое программой содержание IV четверти предоставляет учителю определённую свободу: так, при знакомстве с разновидностями современного искусства, особенностями образного строя его произведений учитель, в условиях ограниченности часов, отведённых на освоение данной темы, может выстраивать любую логику её раскрытия, привлекая для этого имеющийся у него в наличии иллюстративный материал. Точно так же в практической части урока за учителем сохраняется право выбора содержания, характера творческих заданий, связанных прежде всего с интересами школы, материала, который дети могут освоить на уроке.

Согласно учебному плану основного общего образования на изучение ИЗО в 7 классе отводится 35 учебных недель в объёме 35 часов (1 час в неделю). При этом обязательная часть изучаемого предмета составляет 70% (25 часов) и часть, формируемая участниками образовательного процесса 30% (10 часов). Эти 30% учебного времени трансформировались во внутрипредметный образовательный модуль «Школьные традиции». Целью введения данного модуля является повышение мотивации учащихся к творческой и проектной деятельности, усиления практической направленности курса, формирование УУД (в особенности коммуникативных). Проведение десятого учебного часа модуля предусматривается в рамках лицейской проектной недели.

Данное содержание программы позволяют реализовать системно-деятельностный подход, подразумевающий включение различных видов деятельности учащихся, реализация межпредметных связей учебного предмета.

Виды деятельности учащихся

Деятельность, направленная на развитие рефлексивных и личностных УУД:

постановка целей учебной деятельности, самоконтроль и самооценка, выбор способов деятельности, планирование содержания деятельности, корректировка способов деятельности, планирование объема домашнего задания, организация индивидуального рабочего места.

Деятельность, направленная на развитие познавательных УУД: анализ понятий, установление аналогий, классификация (в том числе, подбор критериев для классификации), установление причинно-следственных связей и построение логических заключений, переработка информации из нескольких источников (сообщение, реферат, доклад), моделирование явлений и процессов, преобразование одной формы кодирования информации в другую.

Деятельность, направленная на развитие коммуникативных УУД: работа в группе, в паре, организация и участие в совместных проектах, выступление с сообщением, докладом с последующими ответами на вопросы, презентация проекта, постановка вопросов, включение в диалог, участие в коммуникативных тренингах (упражнениях).

Межпредметные связи

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (разработка проектов, презентаций).

Раздел 4. Тематическое планирование.

Виды, формы и содержание деятельности осуществляются в соответствии с модулем «Школьный урок» Рабочей программы воспитания» (уровень основного общего образования).

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока осуществляется в рамках Рабочей программы воспитания МАОУ лицея № 17 (уровень основного общего образования) и предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, привлечению внимания к обсуждаемой информации, поддержание психологически комфортной атмосферы, где ребёнок не боится высказать свою точку зрения через живой диалог, встречает доброжелательную поддержку со стороны учителя и сверстников, приобретает опыт переживания ситуации успеха и возможность преодоления первых

трудностей, способствующих активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;

- формирование у обучающихся норм поведения, учебной дисциплины и самоорганизации, правил общения со старшими и сверстниками;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация работы с социально значимой информацией, выработка навыков высказывания своего мнения, своего к ней отношения, включение элементов смыслового чтения в предметное содержание разных дисциплин также позволяет усилить воспитательный потенциал урока;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров нравственного поведения и отношения, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения и сочинения, задач для решения видео материалов, практических задач, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, комментарии к происходящим в мире событиям, проведение Уроков мужества;

- применение на уроке интерактивных и активных форм работы с обучающимися, проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра, турниры, викторины, литературная композиция, конкурс сочинений, эссе и рисунков, экскурсия и др.);

- применение новых информационных технологий и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.) даёт возможность совместной работы, способности критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы, совершенствуя навыки коммуникаций и социальной ответственности;

- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе проектной и исследовательской деятельности обучающихся, позволяют усилить воспитательный потенциал учебных предметов, показать практическую значимость знаний, развивают способности обучающихся: возможность приобрести умения самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, навыков публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские проекты получившие общественное одобрение, успешное прохождение социальной и профессиональной практики);

- организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель или декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, которые требуют не только объединения усилий учителей предметников, но и классных руководителей, а также привлечения сотрудников ИБЦ, психолога, социального педагога и других участников детско-взрослого сообщества. При этом развивается системность мышления, гибкость ума, умение обобщать, мыслить абстрактными понятиями, благодаря межпредметным погружениям формируется целостная картина мира.

- уроки «Открытого класса» проведенные вне стен школы, в окружающем социуме: на школьном дворе, в парке, на улицах города, в детском саду, в научно-исследовательских центрах, в музее, библиотеке города, доме детского творчества. Здесь обучающиеся приобретают опыт самостоятельных социальных проб, навыков самоорганизации, получают опыт сотрудничества, партнерских отношений друг с другом и со взрослыми.

Непрерывный поиск приемов и форм взаимодействия педагогов и обучающихся на учебном занятии позволяет приобретенным знаниям, отношениям и опыту перейти в социально значимые виды самостоятельной деятельности.

№ урока	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала	Материально-техническое обеспечение урока
1 тема «Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» — 8 часов					
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Урок общеметодической направленности	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки изображения и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне».	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
2	Прямые линии и организация пространства	Урок общеметодической направленности	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов). Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать,	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

				применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий	
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна	Урок общеметодической направленности	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Понимание роли цвета в конструктивных искусствах. Понимание различий технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применение цвета в графических композициях как акцент или доминанту.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; создавать. Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
4	Искусство шрифта. Буква - строка – текст	Урок рефлексии	Анализ графиков, таблиц, схем. Работа с научнопопулярной литературой. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Построение шрифтовой композиции.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

				Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию.	
5	Искусство шрифта. Буква - строка – текст	Урок развивающего контроля	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Построение шрифтовой композиции.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

Модуль «Школьные традиции»: «Сказочное путешествие в мир открытки» — 3 часа

6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	Урок общеметодической направленности	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Понимание и умение объяснять образно информационную цельность слова и изображения в плакате и рекламе.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Метапредметные: создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; создавать.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
---	---	--------------------------------------	---	---	--

			<p>Применение печатного слова, в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.</p>	
7	<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Понимание и умение объяснять образно информационную цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Применение печатного слова, в качестве элементов графической композиции. Моделирование и конструирование. Создание творческой работы в материале.</p>	<p>Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов). Познавательные общеучебные УУД: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.</p>	<p>ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР</p>
8	<p>Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Узнавание элементов, составляющих конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбор и использование различных способов компоновки книжного и журнального разворота. Создание практической</p>	<p>Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные:</p>	<p>ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР</p>

			творческой работы в материале.	<p>понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов). Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать имена известных русских художников иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др. Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги.</p>	
--	--	--	--------------------------------	---	--

2 тема. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» — 8 часов

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Урок развивающего контроля	<p>Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p>	<p>Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать о способах проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве.</p>	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
---	---	----------------------------	---	---	--

10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Урок развивающего контроля	Анализ композиции объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознание взаимного влияния объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимание взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции. Овладение способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Уметь использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуры.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	Урок открытия нового знания	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Понимание структуры различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящие в них. Применение модульных элементов в создании эскиза дома.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

				Уметь соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объёмных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.	
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания	Урок открытия нового знания	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Формирование представления о различных типах зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Понимание исторического развития главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов). Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох. Уметь соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объёмных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
13	Красота и целесообразность	Урок общеметодической направленности	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Выявление сочетающихся объёмов. Понимание связи функции вещи и целесообразности сочетания объёмов. Осознание дизайна вещи как искусства и социального проектирования.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; создавать. Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

				совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексии. Предметные. Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.	
--	--	--	--	--	--

Модуль «Школьные традиции»: «Жизнь старым вещам» — 3 часа

14	Красота и целесообразность	Урок общеметодической направленности	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Выявление сочетающихся объёмов. Понимание связи функции вещи и целесообразности сочетания объёмов. Осознание дизайна вещи как искусства и социального проектирования.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексии. Предметные. Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
15	Форма и материал	Урок общеметодической направленности	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Понимание взаимосвязи формы и материала. Развитие творческого воображения, создание новые фантазийных или утилитарных функции для старых вещей.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные. Слушать и	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

				<p>понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь рассуждать о роли материала при создании формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Урок рефлексии	<p>Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Просмотр учебных фильмов.</p>	<p>Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни Метапредметные: создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; создавать. Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь рассуждать о роли материала определи формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формь», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
3 тема «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» — 12 часов					
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры	Урок развивающего контроля	<p>Написание рефератов и докладов. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p>	<p>Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и</p>	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

	прошлого.			отечественной художественной культурой. Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов). Познавательные общеучебные УУД: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Урок развивающего контроля	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Систематизация учебного материала.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
19	Живое	Урок развивающего	Слушание и анализ выступлений	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и	ПК, проектор, ИАД.

	пространство города. Город, микрорайон, улица.	контроля	своих товарищей. Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя.	сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города;	Интернет. КМ-Школа, ЦОР
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Урок развивающего контроля	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Просмотр учебных фильмов.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов). Познавательные общеучебные УУД: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

21	Вещь в городе дома. Городской дизайн.	Урок развивающего контроля	Анализ графиков, таблиц, схем. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ графиков, таблиц, схем.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; создавать. Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города;	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Урок развивающего контроля	Анализ графиков, таблиц, схем. Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

23	Ты - архитектор	Урок общеметодической направленности	Моделирование и конструирование. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов). Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выражать авторскую позицию. Реализовывать чувство красоты и архитектурно-смысловой логики в процессе создания эскизов архитектуры.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
24	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление			Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов). Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выражать авторскую позицию. Реализовывать чувство красоты и архитектурно-смысловой логики в процессе создания	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

эскизов архитектуры.

Модуль «Школьные традиции»: «Дизайн школьного сада» — 4 часа

25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Урок открытия нового знания	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Систематизация учебного материала.	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; применять навыки формообразования, использования объемов в архитектуре, использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Урок общеметодической направленности	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Написание рефератов и докладов	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: излагать полученную информацию, интерпретируя ее	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

				<p>в контексте решаемой задачи; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; применять навыки формообразования, использования объемов в архитектуре, использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.</p>	
27	Сад моей мечты	Урок общеметодической направленности	Написание рефератов и докладов. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.	<p>Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; применять навыки формообразования, использования объемов в архитектуре, использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.</p>	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

28	Сад твоей мечты	Урок рефлексии	<p>Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Систематизация учебного материала</p>	<p>Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; применять навыки формообразования, использования объемов в архитектуре, использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.</p>	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
----	-----------------	----------------	---	---	--

4 тема «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» — 7 часов

29	Мой дом-мой образ жизни	Урок общеметодической направленности	<p>Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Осуществление в своей работе как реальных, так и фантазийных представлений о своём будущем жилище. Проявление знаний законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p>Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и</p>	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
----	-------------------------	--------------------------------------	---	---	--

				<p>схемы для решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарнотехнические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.</p>	
30	Интерьер, который мы создаем	Урок общеметодической направленности	<p>Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Осуществление в своей работе как реальных, так и фантазийных представлений о своём будущем жилище. Проявление знаний законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>	<p>Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Уметь применять перспективу в практической творческой работе. Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища Учитывать в работе инженерно-бытовые и санитарнотехнические задачи, организовывать в пространстве комнаты функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.</p>	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
31	Интерьер, который мы создаем	Урок рефлексии	<p>Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Слушание и анализ</p>	<p>Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую</p>	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР

			<p>выступлений своих товарищей. Осуществление в своей работе как реальных, так и фантазийных представлений о своём будущем жилище. Понимание задач зонирования помещения и умение найти способ зонирования. Проявление знаний законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>	<p>сферу человеческой жизни. Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов). Познавательные общеучебные УУД: умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Уметь применять перспективу в практической творческой работе. Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища Учитывать в работе инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве комнаты функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.</p>	
32	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Приобретение общего представление о технологии создания одежды, ее стилях. Понимание, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использование этих законов на практике.</p>	<p>Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять</p>	<p>ПК, проектор, ИАД, Интернет. КМ-Школа, ЦОР</p>

				познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Понимать основы краткой истории костюма. Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;	
33	Итоговая промежуточная аттестация				
34	Моделируя себя- моделируешь мир	Урок развивающего контроля	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Коллективное обсуждение художественных особенностей работ, созданных в	Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; создавать. Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
35	Резерв (1 час)				

Список используемой литературы

1. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека., Учебник. 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. дополнительных пособий для учителя:
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.
6. Неменский Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 7 класс: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
7. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. С краткими методическими рекомендациями. 5-7 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
8. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.

Электронные образовательные ресурсы

Мультимедийные презентации по всем темам программы для сопровождения уроков. (Разработаны самостоятельно).

Интернет-ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> Министерство образования и науки

<http://www.fipi.ru> Портал ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений

<http://edu.ru/index.php> Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.pedsovet.org> Всероссийский Интернет-Педсовет

