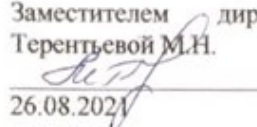


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда лицей № 17**

Принято  
решением смешанного  
методического объединения  
учителей

Протокол № 1 от 24.08.2021

Согласовано  
Заместителем директора  
Терентьевой М.И.

  
26.08.2021

Адаптированная рабочая программа  
на основе рабочей программы  
по учебному предмету «изобразительное искусство»  
для 6 класса

Составитель:  
Дронова Ольга Юрьевна учитель ИЗО  
МАОУ лицей № 17

Калининград 2021

# Рабочая программа по учебному предмету ИЗО

## 6 класс

### Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 6 класса с ЗПР рассчитана на 18 часов (0,5 часа в неделю) и разработана в соответствии с Авторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 кл.». - М.: Просвещение, 2009, УМК Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2014. Учебник: «Искусство в жизни человека» 6 класс, автор Л.А. Неменская - М. Просвещение, 2014. Рабочая программа написана в соответствии с Образовательной программой МАОУ лицея № 17 ФГОС ООО (для 5 – 9 классов).

Содержание рабочей программы адаптировано к уровню обучающихся с ЗПР с учетом рекомендаций ПМПК и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов основного общего образования и требованиям к уровню подготовки учащихся.

При обучении детей с задержкой психического развития, реализация программы предусматривает учет их особенности: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, быструю утомляемость, что отрицательно влияет на усвоение материала. В связи с этим при рассмотрении курса ИЗО 6 были внесены изменения: в объем теоретических сведений.

Учитывая нарушение процессов запоминания и сохранения информации, некоторые темы изучаются ознакомительно с опорой на наглядность. Снизив объем запоминаемой информации, для учащихся целесообразно более широко ввести употребление опорных схем, памяток, алгоритмов.

Среди большинства учащихся есть ребята с недостатками зрительно - пространственного восприятия, нарушениями конструктивно-пространственного мышления, поэтому такие учащиеся испытывают большие трудности при изучении теоретического материала.

**Главными целями** изучения предмета «Изобразительного искусства» для учащихся 6-х классов являются:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности. В соответствии с этими целями определены задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

**Коррекционная цель** данной программы – создание условий для обучения детей с задержкой психического развития, обучающихся в общеобразовательных классах. Программа составлена с учетом психологических особенностей школьников: недостаточная сформированность эмоционально-волевой сферы; недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий; недостаточно развиты навыки чтения и образно-эмоциональная речевая деятельность; несовершенство мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие; отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки.

#### **Коррекционные задачи:**

- формировать познавательные интересы данной группы школьников и их
- создать условия для развития учащегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;
- развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал;
- развить навыки чтения и образно-эмоциональную речевую деятельность;

- помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития.

Рабочая программа реализуется через урочные формы работы. В случае необходимости ее можно реализовать через введение дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Для обмена информацией и создания доступной образовательной среды предполагается использование облачных технологий, мессенджеров (WhatsApp, Viber). Для ведения уроков в онлайн-формате используются возможности Электронного журнала, «Эл.Жур. Видео», Zoom. Для создания интерактивных заданий и индивидуального образовательного маршрута образовательные порталы: Фоксфорд, uchi.ru, skysmart, yaklass.ru, resh.edu.ru, school.yandex.ru.

Использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения влечет за собой изменение видов учебной деятельности. На первый план выходят лекции, он-лайн-консультации. Также к основным видам деятельности относятся практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени), занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий; учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции; самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетно-практических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение проектов, написание тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа; текущие и рубежные контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

## **Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса**

Реализация задач учебного предмета изобразительное искусство на уровне основного общего образования (для 6 класса) обеспечивают достижение учащимися предметных, личностных и метапредметных результатов образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса направлены на достижение обучающимися следующих личностных результатов:

В целостно – ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины мира.

В трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории.

В познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметными результатами** освоения программы по изобразительному искусству являются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.
- пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме, слушать и понимать высказывания собеседников;

**В области предметных результатов ученик научится:**

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

В целостно – ориентационной сфере:

- формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях; – организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства.

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор.

В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Получат возможность научиться:

- умению пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- навыкам конструктивного видения формы предмета, владению первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; общим правилам

построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

– видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

– основам творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

– активному восприятию произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, навыкам понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Планируемые результаты коррекционной работы:

– коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;

– совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы последовательном выполнении рисунка;

– улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

– формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

– развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

– ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративноприкладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

– расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

– развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе;

– содействие нравственному и трудовому воспитанию.

**Виды оценивания учебной деятельности**

Входной контроль в начале года.

Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

Промежуточный контроль в виде практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Итоговый контроль.

Методы диагностики

– конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект.

В ходе реализации программы используются следующие формы организации познавательной деятельности:

– индивидуальная форма, применяемая, когда содержание учебного материала вполне доступно для самостоятельного изучения школьников и вовремя самостоятельного решения задач. Педагогическая ценность этой формы организации познавательной деятельности заключается в том, что она может хорошо учитывать особенности каждого ученика согласно его подготовке и возможностям;

– фронтальная форма познавательной деятельности предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учениками класса для достижения ими общей познавательной задачи, используется на уроках, семинарах, экскурсиях, конференциях и во многих других конкретных видах учебных занятий;

– групповая форма организации познавательной деятельности предполагает организацию таких учебных занятий, при которых единая познавательная задача ставится перед определенной группой школьников. При групповой форме деятельности отдельные ученики уже ставят в положение учителя, появляется возможность оказания реальной помощи друг другу. Групповая форма порождает взаимную ответственность, внимательность, формирует интерес к работе товарища;

– работа в парах, при которой задание делится между членами микрогруппы. Каждый опрашивает каждого, каждый отвечает каждому. Возникает ситуация коллективного взаимодействия всех членов группы.

– Программа предусматривает использование такой формы организации деятельности учащихся, как индивидуальный проект в рамках внутрипредметных модулей. **Учащимся предлагаются темы для индивидуальных работ, которые определяются исходя из интереса учащихся.**

Примерный перечень индивидуальных проектов:

– Исследование творчества выдающихся русских и зарубежных художников.

– Создание макета здания. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.



Практическая художественно-творческая деятельность:

- ребёнок выступает в роли художника и деятельность по восприятию искусства;
- ребёнок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры. Изучение предмета способствует духовно-нравственному развитию учащихся, как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Таким образом, особая роль искусства в эстетическом и духовно-нравственном воспитании заключается в способности произведений изобразительного искусства максимально приблизить к ребенку тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, руководимая опытным и любящим наставником, формируется личность ребенка. Происходит обретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем внутри самой личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире, в соответствии с внутренним естественным нравственным законом.

Перечень внеклассных мероприятий по изобразительному искусству:

- Осенняя сказка.
- Сатирический рассказ в рисунках.

### **Раздел 3. Содержание учебного предмета**

Тема 1: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» — 5 часов

Темы:

- «Изобразительное искусство в семье пластических искусств».
- «Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности ».
- «Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен».
- «Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи».
- «Основы языка изображения».

В этой теме проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, тёплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета».

Тема 2: «Мир наших вещей. Натюрморт» — 4 часа

Темы:

- «Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт».
- «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива».
- «Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике».
- «Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта ».

Тема 3: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» — 5 часов

Темы:

- «Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве ».
- «Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре».
- «Сатирические образы человека».
- «Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Образные возможности освещения в портрете ».
- «Образ человека – главная тема искусства. Великие портретисты прошлого».

Тема 4: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» — 4 часа

Темы:

- «Жанры в изобразительном искусстве».
- «Изображение пространства».
- «Правила линейной и воздушной перспективы».
- «Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства».

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи.

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой город».

#### Виды деятельности учащихся

Деятельность, направленная на развитие рефлексивных и личностных УУД: постановка целей учебной деятельности, самоконтроль и самооценка, выбор способов деятельности, планирование содержания деятельности, корректировка способов деятельности, планирование объема домашнего задания, организация индивидуального рабочего места. Деятельность, направленная на развитие познавательных УУД: анализ понятий, установление аналогий, классификация (в том числе, подбор критериев для классификации), установление причинно-следственных связей и построение логических заключений, переработка информации из нескольких источников (сообщение, реферат, доклад), моделирование явлений и процессов, преобразование одной формы кодирования информации в другую.

Деятельность, направленная на развитие коммуникативных УУД: работа в группе, в паре, организация и участие в совместных проектах, выступление с сообщением, докладом с последующими ответами на вопросы, презентация проекта, постановка вопросов, включение в диалог, участие в коммуникативных тренингах (упражнениях).

#### Межпредметные связи

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (разработка проектов, презентаций).

### **Раздел 4. Тематическое планирование.**

**Виды, формы и содержание деятельности осуществляются в соответствии с модулем «Школьный урок» Рабочей программы воспитания» (уровень основного общего образования).**

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока осуществляется в рамках Рабочей программы воспитания МАОУ лицея № 17 (уровень основного общего образования) и предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, привлечению внимания к обсуждаемой информации, поддержание психологически комфортной атмосферы, где ребёнок не боится высказать свою точку зрения через живой диалог, встречает доброжелательную поддержку со стороны учителя и сверстников, приобретает опыт переживания ситуации успеха и возможность преодоления первых

трудностей, способствующих активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;

- формирование у обучающихся норм поведения, учебной дисциплины и самоорганизации, правил общения со старшими и сверстниками;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация работы с социально значимой информацией, выработка навыков высказывания своего мнения, своего к ней отношения, включение элементов смыслового чтения в предметное содержание разных дисциплин также позволяет усилить воспитательный потенциал урока;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров нравственного поведения и отношения, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения и сочинения, задач для решения видео материалов, практических задач, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, комментарии к происходящим в мире событиям, проведение Уроков мужества;

- применение на уроке интерактивных и активных форм работы с обучающимися, проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра, турниры, викторины, литературная композиция, конкурс сочинений, эссе и рисунков, экскурсия и др.);

- применение новых информационных технологий и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.) даёт возможность совместной работы, способности критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы, совершенствуя навыки коммуникаций и социальной ответственности;

- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе проектной и исследовательской деятельности обучающихся, позволяют усилить воспитательный потенциал учебных предметов, показать практическую значимость знаний, развивают способности обучающихся: возможность приобрести умения самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, навыков публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские проекты получившие общественное одобрение, успешное прохождение социальной и профессиональной практики);

- организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель или декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, которые требуют не только объединения усилий учителей предметников, но и классных руководителей, а также привлечения сотрудников ИБЦ, психолога, социального педагога и других участников детско-взрослого сообщества. При этом развивается системность мышления, гибкость ума, умение обобщать, мыслить абстрактными понятиями, благодаря межпредметным погружениям формируется целостная картина мира.

- уроки «Открытого класса» проведенные вне стен школы, в окружающем социуме: на школьном дворе, в парке, на улицах города, в детском саду, в научно-исследовательских центрах, в музее, библиотеке города, доме детского творчества. Здесь обучающиеся приобретают опыт самостоятельных социальных проб, навыков самоорганизации, получают опыт сотрудничества, партнерских отношений друг с другом и со взрослыми.

Непрерывный поиск приемов и форм взаимодействия педагогов и обучающихся на учебном занятии позволяет приобретенным знаниям, отношениям и опыту перейти в социально значимые виды самостоятельной деятельности.

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала	Материально-техническое оснащение урока
<b>Тема 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (5 часов)</b>					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Урок развивающего контроля	Слушание объяснений учителя. Работают в соответствии с поставленной задачей, планом, оценивают свою работу и деятельность одноклассников.	Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Предметные. Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Знать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.	ПК, проектор, ИАД, Интернет. КМ-Школа, ЦОР Репродукции картин разных жанров искусства, фотографии архитектурных сооружений, предметы декоративного искусства
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные	Урок общеметодической направленности	Выполнение работ практикума. Сбор и классификация коллекционного материала.	Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в	ПК, проектор, ИАД, Интернет. КМ-Школа, ЦОР Подборка материала «Виды графики»

	ВОЗМОЖНОСТИ.			<p>тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач, выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию Предметные. Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Использовать язык графики, выразительные возможности материала в собственной художественной деятельности</p>	
3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Урок развивающего контроля	<p>Просмотр учебных фильмов. Наблюдение за демонстрациями учителя. Объяснение наблюдаемых явлений</p>	<p>Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни Метапредметные: создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; создавать. Познавательные общеучебные УУД: самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию Предметные. Знать роль пятна, тона в изображении и его выразительные возможности. Составить композицию листа. Понимать: ритм пятен, линия и пятно, понятие силуэта.</p>	<p>ПК, проектор, ИАД, Интернет. КМ-Школа, ЦОР Набор репродукций произведений графики</p>

4	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	Урок открытия нового знания	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Просмотр учебных фильмов. Объяснение наблюдаемых явлений. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.	Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов). Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию Предметные. Знать основные характеристики и свойства цвета. Выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смещения цветов. Знать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Передавать эмоциональное состояние средствами живописи. Воспринимать произведения станковой живописи.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
5	Основы языка изображения	Урок общеметодической направленности	Просмотр учебных фильмов. Наблюдение за демонстрациями учителя.	Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию Предметные. Знать виды пластических и изобразительных искусств, основы	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР



				изобразительной грамоты имена и произведения выдающихся художников. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств	
<b>Тема 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (4 часа)</b>					
<b>6</b>	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	Урок рефлексии	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Выполнение работ практикума.	<p>Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию Предметные. Знать взаимосвязь действительности и ее художественного изображения в искусстве, выразительные средства и правила. Уметь понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Знать определение термина «натюрморт», - выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов и язык изобразительного искусства.</p>	ПК, проектор, ИАД, Интернет. КМ-Школа, ЦОР Произведения контрастные между собой по языку изображения

7	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Систематизация учебного материала. Слушание объяснений учителя</p>	<p>Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов).          Познавательные общеучебные УУД: Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.          Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию          Предметные. Знать иметь представление о многообразии и выразительности форм. Уметь определять: линейные, плоскостные и объёмные формы; - конструировать из бумаги простых геометрических тел. Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости.</p>	<p>Итоговая выставка работ. Оформление школы к осенним календарным праздникам «Осенняя сказка».</p>
8	<p>Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Сбор и классификация коллекционного материала.</p>	<p>Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию          Предметные. Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. Знать выдающихся</p>	<p>ПК, проектор, ИАД, Интернет. КМ-Школа, ЦОР Подбор материала «Выдающиеся русские и зарубежные художники»</p>

				художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.	
9	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	Урок открытия нового знания	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Объяснение наблюдаемых явлений.	<p>Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов). Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию</p> <p>Предметные. Знать возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. Знать такой жанр искусства как натюрморт; выдающихся художников, произведения натюрмортного жанра (В. Ван -Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений жанра.</p>	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР Подбор материала по теме натюрморт
<b>Тема 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (5 часов)</b>					
10	Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы в пространстве	Урок рефлексии	Сбор и классификация коллекционного материала. Наблюдение за демонстрациями учителя. Слушание объяснений учителя.	<p>Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или</p>	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР Конструкция и пропорции головы человека. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова

				явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Выделять закономерности в конструкции головы человека. Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов). Использовать выразительность графических средств и материала при работе с натуры.	
11	Графический портретный рисунок. Портрет в скульптуре.	Урок открытия нового знания	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Просмотр учебных фильмов.	Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов). Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать пропорции головы и лица человека. Владеть выразительными средствами графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры. Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры.	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
12	Сатирические образы человека.	Урок открытия нового знания	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Просмотр учебных фильмов.	Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР. Подбор материала по теме «Шарж»

				<p>произведению или на основе личного опыта; создавать. Познавательные общеучебные УУД: объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство. Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию Предметные. Знать изображения сатирических образов литературных героев. Анализировать образный язык произведений портретного жанра.</p>	
13	<p>Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Образные возможности освещения в портрете.</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Выполнение работ практикума.</p>	<p>Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию Предметные. Знать основы изобразительной грамоты (светотень); роль освещения в портретном жанре. Применять полученные знания при работе с натуры. Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра и основы изобразительной грамоты. Анализировать цветовой строй произведения живописи</p>	<p>ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР Репродукции (фото) с изображением человека</p>
14	<p>Образ человека – главная тема</p>	<p>Урок развивающего</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений</p>	<p>Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу</p>	<p>Выставка работ. Представление проектов</p>

	искусства. Великие портретисты.	контроля	своих товарищей.	<p>человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов).          Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.          Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию          Предметные. Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт).          Воспринимать и анализировать произведения портретного жанра Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрандт, И. Репин). Воспринимать произведения портретного жанра.</p>	
--	---------------------------------------	----------	------------------	--	--

**Тема 4. «Человек и пространство. Пейзаж» (4 часа)**

15	Жанры в изобразительном искусстве	Урок общеметодической направленности	Объяснение наблюдаемых явлений. Формирование схемы классификации жанров и видов изобразительного искусства.	<p>Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака, иллюстрации по содержанию произведения. Познавательные общеучебные УУД: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p>	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР
----	-----------------------------------	--------------------------------------	---	--	--

				Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию Предметные. Знать иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.	
16	Изображение пространства.	Урок общеметодической направленности	Наблюдение за демонстрациями учителя. Слушание объяснений учителя. Формирование навыков изображения пейзажных зарисовок.	Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию Предметные. Знать понятие пейзаж, различать виды пейзажа. Формировать навыки создания пейзажных зарисовок. Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.	ПК, проектор, Интернет, подбор материалов на тему пейзаж. Русские пейзажисты.
17	Правила линейной и воздушной перспективы.	Урок рефлексии	Наблюдение за демонстрациями учителя. Слушание объяснений учителя. Формирование навыков изображения пейзажных зарисовок. Приобретение навыков изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы	Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака. Познавательные общеучебные УУД: объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР Методическая таблица «Пространственная модель построения перспективного изображения»

				наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию Предметные. Знать понятие точки зрения, перспектива как изобразительная грамота. Объяснить понятия «картинная плоскость», «точка схода», линия горизонта, «высота линии горизонта».	
18	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Урок развивающего контроля	Наблюдение за демонстрациями учителя. Слушание объяснений учителя. Формирование навыков изображения пейзажных зарисовок. Приобретение навыков изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы	<p>Личностные: осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Метапредметные: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два три существенных признака.</p> <p>Познавательные общеучебные УУД: Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные. Слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: высказывать предположения на основе наблюдений и сравнивать с выводами в учебнике; осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Предметные. Знать традиции изображения пейзажа в древнем Китае, Европе. Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения. Роль выбора формата.</p>	ПК, проектор, ИАД. Интернет. КМ-Школа, ЦОР Подбор материала по теме «Пейзаж»





### Список используемой литературы

1. Алехин. А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова С.В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
5. Вагьянц А.М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
6. Вагьянц А.М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
7. Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.
8. Гартман К. О. Стили. М., 2000. 9. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
10. Данилова Г.И. «Мировая художественная культура» От истоков до 17 века. Учебник. Дрофа, М., 2008
11. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование. Дрофа, М.,2006
12. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12.
13. Дмитриева М.А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
14. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство. Древнего Мира, М., 1986
15. Искусство стран Востока: Книга для учащихся / под ред. Васильевского Р.С., М., 1986
16. Кирцер Ю.М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
17. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
18. Левин С.Д. беседы с юным художником. М., 1988.
19. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века. М., 1995.
20. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург 2000.
21. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
22. Неменский Б.М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.
23. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
24. Рапацкая Л.А. Художественная культура России. М., 2000
25. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
26. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

27. Рылова Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.
28. Семенова М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
29. Смирнова Р. Уроки рисования. М., 2001.
30. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима, М., 1996.
31. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
32. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Ч.1, Ч.2, Ч.3. – Обнинск: Титул, 1998.
33. Шатских А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.
34. Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
35. Шоган В.В. Технологии лично-ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.
36. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979.

Электронные образовательные ресурсы:

Мультимедийные презентации по всем темам программы для сопровождения уроков. (Разработаны самостоятельно).

Интернет-ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> Министерство образования и науки

<http://www.fipi.ru> Портал ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений

<http://edu.ru/index.php> Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.pedsovet.org> Всероссийский Интернет-Педсовет