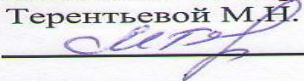


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда лицей № 17**

**ПРИНЯТО**  
решением методического  
объединения учителей  
русского языка и литературы  
протокол от 24.08.21 № 1

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместителем директора  
Герентьевой М.Н.

  
26.08.2021

**Адаптированная рабочая программа на основе  
рабочей программы по учебному предмету  
«Литература»  
для 6 класса**

Составитель:  
Волкова А.Ф., учитель русского языка и литературы  
МАОУ лицея № 17,  
высшая квалификационная категория

## Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 6 класс

### Раздел 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для учащихся с ЗПР составлена на основе АООП ООО для учащихся с ЗПР. Программа составлена для обучения учащегося 6 класса Ахрема Романа.

Рабочая программа по литературе для 6 класса рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю: **79 + 26 (модуль «Литературная мастерская»)**) и составлена на основе Программы по курсу литературы 5–9 классы общеобразовательных учреждений, разработанной Б.А. Ланиным, Л.Ю. Устиновой – авторами учебников, включённых в систему «Алгоритм успеха». Издательство «Вентана-Граф», 2013 и ориентирована на УМК «Литература» для шестого класса образовательных учреждений /Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, Т.О. Андрейченко. – М.: Вентана-Граф, 2013 г. **Введение модуля «Литературная мастерская»** способствует расширению кругозора учащихся, развитию их литературных способностей, помогает выявить одарённых детей и реализовать их индивидуальные творческие возможности. А комплексный характер и интегрированная основа планирования занятий предполагают использование различных видов искусства. Занятия в рамках модуля предоставляют учащемуся попытку выразить себя в слове, образе, научиться грамотно использовать основные правила русского языка. Чуткость к слову, владение литературными жанрами делают по-настоящему творческими занятия. Материал модуля направлен на расширение знаний в области теории литературы и историко-литературного процесса в целом.

Программой предусмотрено проведение:

контрольных работ: 4

сочинений - 5;

наизусть: 11

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа реализуется через урочные формы работы. В случае необходимости ее можно реализовать через введение дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Для обмена информацией и создания доступной образовательной среды предполагается использование облачных технологий, мессенджеров (WhatsApp, Viber). Для ведения уроков в онлайн-формате используются возможности Электронного журнала, «Эл.Жур. Видео», Zoom. Для создания интерактивных заданий и индивидуального образовательного маршрута образовательные порталы: Фоксфорд, uchi.ru, skysmart, yaklass.ru, resh.edu.ru, school.yandex.ru.

Использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения влечет за собой изменение видов учебной деятельности. На первый план выходят лекции, он-лайн-консультации. Также к основным видам деятельности относятся практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени), занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий; учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции; самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетно-практических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение проектов, написание тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа; текущие и рубежные контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

## **Раздел 2. Планируемые результаты обучения и освоения содержания курса литературы 6 класса.**

### **Личностные результаты:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.

**Метапредметные результаты выявляются следующими умениями:**

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- Воспитать ценностное отношение к **языку** и **литературе** как хранителю культуры, включить в культурно-языковое поле своего народа;
- Приобщить к литературному наследию **своего** народа; создать представления о русской литературе как едином национальном достоянии;
- Сформировать причастность к свершениям и традициям **своего** народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

**В области предметных результатов ученик научится:**

***в познавательной сфере:***

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-

выразительные средства языка и **объяснить** их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- интерпретировать произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

- различать авторский замысел и особенности его воплощения;

- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);

***в коммуникативной сфере:***

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;

- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;

- работать с литературно-критическим материалом;

- рецензировать прочитанные произведения;

- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

***в эстетической сфере:***

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Предполагается, что в результате изучения литературы шестиклассники должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Ученик получит возможность научиться обобщать сделанные наблюдения;

писать сочинение-рассуждение, проводить индивидуальную работу по подготовке сообщений и докладов по проблемам русской литературы с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.

Изучение литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Русская литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на

эстетические чувства обучающихся. Также изучение литературы направлено на освоение особенностей словесности (языка и литературы) малой родины.

### **Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе по пословице), былинку и (или) придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### **Древнерусская литература**

#### **Русская литература XVIII в.**

#### **Русская литература XIX-XX вв.**

#### **Литература народов России.**

#### **Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

**Виды оценивания учебной деятельности:** мониторинги, контрольные работы (диагностические, вводные, промежуточные, итоговые), тесты, защита проектов, портфолио, результативность участия в различных олимпиадах и конкурсах.

Оценивание осуществляется в соответствии с Положением о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ лицея № 17

**В ходе реализации программы используются следующие формы организации познавательной деятельности:**

- индивидуальная форма, применяемая, когда содержание учебного материала вполне доступно для самостоятельного изучения школьников и во время самостоятельного решения задач. Педагогическая ценность этой формы организации познавательной деятельности заключается в том, что она может хорошо учитывать особенности каждого ученика согласно его подготовке и возможностям;

- фронтальная форма познавательной деятельности предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учениками класса для достижения ими общей познавательной задачи, используется на уроках, экскурсиях, и в других конкретных видах учебных занятий;

- групповая форма организации познавательной деятельности предполагает организацию таких учебных занятий, при которых единая познавательная задача ставится перед определенной группой школьников. При групповой форме деятельности отдельные ученики уже ставятся в положение учителя, появляется возможность оказания реальной помощи друг другу. Групповая форма порождает взаимную ответственность, внимательность, формирует интерес к работе товарища;

- работа в парах, при которой задание делится между членами микрогруппы. Каждый опрашивает каждого, каждый отвечает каждому. Возникает ситуация коллективного взаимодействия всех членов группы.

Программа предусматривает использование особых форм организации деятельности шестиклассников, таких как индивидуальный и групповой проект.

**Межпредметные связи:** Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью



человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### Раздел 3. Содержание учебного предмета «Литература»

**Повторение.** Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

➤ **Раздел «Устное народное творчество»**

**Истоки литературы. Фольклор**

**Героический эпос**

**Былина**

*«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

**Героическое сказание**

*«Песнь о Бадыноко»* (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

**Тема для обсуждения.** Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

**Рыцарская героическая поэма**

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

**Раздел «Теория литературы».** Героический эпос и рыцарский роман.

**Народная песня**

**Историческая песня** (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) – по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

**Лирическая песня** («*Цвели, цвели цветики, да споблекли...*», «*Породила меня маменька...*» и др.) – по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добрého молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

**Раздел «Теория литературы».** Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

➤ **Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

**Развитие фольклорных жанров в литературе**

**Баллада**

**В.А. Жуковский**

«*Лесной царь*»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

**Тема для обсуждения.** Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

**А.С. Пушкин**

«*Песнь о Вещем Олеге*»

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образа Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

**Литературная сказка**

**Л.Н. Островский**

«*Снегурочка*»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

**В.М. Гаршин**

«*Attalea princeps*»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

### **В.А. Каверин**

*«Лёгкие шаги»*

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

### **А. де Сент-Экзюпери**

Повесть-сказка *«Маленький принц»* (фрагменты) Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение: аллегория, олицетворение.

**Тема для обсуждения.** Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

### **Литературная песня**

### **А.В. Кольцов**

*«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо»*

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

**Раздел «Теория литературы».** Песня народная и литературная.

**Тема для обсуждения.** Традиции народной песни в русской литературе.

## ➤ **Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»**

### **Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив**

### **Д. Дефо**

*«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам.

Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

**Раздел «Теория литературы».** Жанр путешествия.

### **А.С. Грин**

*«Алые паруса»*

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Асоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» – знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**Э.А. По**

*«Золотой жук»*

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о детективе как жанре.

**Тема для обсуждения.** Мечта и приключения в жизни и в литературе.

**Связь между видами искусства.** Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

➤ **Наедине с поэтом**

**Стихи о природе и о природе творчества**

**А.С. Пушкин.** *«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»*

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

**Е.А. Боратынский.** *«Водопад»*

**М.Ю. Лермонтов.** *«Три пальмы»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

**С.А. Есенин.** *«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»*

**Б.Л. Пастернак.** *«Снег идёт»*

**Д.С. Самойлов.** *«Перед снегом»*

**Е.А. Евтушенко.** *«Идут белые снеги...»*

**Б.Ш. Окуджава.** *«Полночный троллейбус»*

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

**В.В. Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*

**М.И. Цветаева.** *«Моим стихам, написанным так рано...»*

**В.Ф. Ходасевич.** *«Поэту»*

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

**Интернет.** Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

➤ **Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

**Страницы классики**

**А. С. Пушкин** *«Повести Белкина»*

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

*«Выстрел»*

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

**Тема для обсуждения.** Человек в противостоянии своей судьбе.

*«Метель»*

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

**Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

**М.Ю. Лермонтов**

*«Бородино»*

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о пафосе.

**Н.В. Гоголь**

*«Вечера на хуторе близ Диканьки»*

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

*«Ночь перед Рождеством»*

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

**Раздел «Теория литературы».** Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

**И.С. Тургенев**

*«Муму»*

Из биографии писателя (к истории создания рассказа).

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

**Раздел «Теория литературы».** Характеристика персонажа. Средства создания образа. Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

**Связь между видами искусства.** Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

➤ **Разделы «Из русской литературы XIX в.»,**

**«Из русской литературы XX в.»**

**Среди ровесников**

**С.Т. Аксаков**

*«Детские годы Багрова-внука»*

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжет и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении.

**Л.Н.Толстой**

*«Детство»* (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых – папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна – простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

**Раздел «Теория литературы».** Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

**М. Горький**

*«Детство»*

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

**Раздел «Теория литературы».** Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

**Тема для обсуждения.** Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

**Ю.Я. Яковлев**

*«Багульник», «Разбуженный соловьем»*

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

**А.Г. Алексин**

*«Мой брат играет на кларнете»*

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

**В. К. Железников**

*«Чучело»*

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

**Ю.П. Мориц**

*«Всадник Алёша»*/ Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней

жизни. Символика названия.

**Раздел «Теория литературы».** Нравственный выбор.

**Тема для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

#### **Раздел 4. Тематическое планирование**

**Виды, формы и содержание деятельности осуществляются в соответствии с модулем «Школьный урок» Рабочей программы воспитания» (уровень основного общего образования).**

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока осуществляется в рамках Рабочей программы воспитания МАОУ лица № 17 (уровень основного общего образования) и предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, привлечению внимания к обсуждаемой информации, поддержание психологически комфортной атмосферы, где ребёнок не боится высказать свою точку зрения через живой диалог, встречает доброжелательную поддержку со стороны учителя и сверстников, приобретает опыт переживания ситуации успеха и возможность преодоления первых трудностей, способствующих активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
- формирование у обучающихся норм поведения, учебной дисциплины и самоорганизации, правил общения со старшими и сверстниками;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация работы с социально значимой информацией, выработка навыков высказывания своего мнения, своего к ней отношения, включение элементов смыслового чтения в предметное содержание разных дисциплин также позволяет усилить воспитательный потенциал урока;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров нравственного поведения и отношения, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения и сочинения, задач для решения видео материалов, практических задач, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, комментарии к происходящим в мире событиям, проведение Уроков мужества;
- применение на уроке интерактивных и активных форм работы с обучающимися, проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра, турниры, викторины, литературная композиция, конкурс сочинений, эссе и рисунков, экскурсия и др.);
- применение новых информационных технологий и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.) даёт возможность совместной работы, способности критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы, совершенствуя навыки коммуникаций и социальной ответственности;



- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе проектной и исследовательской деятельности обучающихся, позволяют усилить воспитательный потенциал учебных предметов, показать практическую значимость знаний, развивают способности обучающихся: возможность приобрести умения самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, навыков публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские проекты получившие общественное одобрение, успешное прохождение социальной и профессиональной практики);
- организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель или декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, которые требуют не только объединения усилий учителей предметников, но и классных руководителей, а также привлечения сотрудников ИБЦ, психолога, социального педагога и других участников детско-взрослого сообщества. При этом развивается системность мышления, гибкость ума, умение обобщать, мыслить абстрактными понятиями, благодаря межпредметным погружениям формируется целостная картина мира.
- уроки «Открытого класса» проведенные вне стен школы, в окружающем социуме: на школьном дворе, в парке, на улицах города, в детском саду, в научно-исследовательских центрах, в музее, библиотеке города, доме детского творчества. Здесь обучающиеся приобретают опыт самостоятельных социальных проб, навыков самоорганизации, получают опыт сотрудничества, партнерских отношений друг с другом и со взрослыми.

Непрерывный поиск приемов и форм взаимодействия педагогов и обучающихся на учебном занятии позволяет приобретенным знаниям, отношениям и опыту перейти в социально значимые виды самостоятельной деятельности.

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Планируемые результаты освоения материала</i>	<i>Материально-техническое обеспечение урока</i>
	<b>І четверть 27 часа (9 недель)</b>				
<b>Повторение. Вводные уроки (2ч)</b>					
1-2	Повторение. Вводные уроки. Литература как искусство слова	Урок рефлексии	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении	<u>Личностные результаты:</u> осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. <u>Метапредметные:</u> аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях.	ЦОРы

				<u>Предметные:</u> понимать образную природу литературы, развивать художественный вкус.	
<b>Раздел «Истоки литературы. Фольклор (13 ч)»</b>					
3	<b>Героический эпос. Былина.</b> <i>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник».</i> Понятие о былине.	Урок открытия новых знаний	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера.	<u>Личностные результаты:</u> понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. <u>Метапредметные:</u> структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы. <u>Предметные:</u> осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения культуры своего народа, мировой культуры; выразительно читать изученные произведения; работать с литературно-критическим материалом; интерпретировать произведение на основе личного восприятия.	иллюстрации.
4	<b>М1</b> Язык былины, её художественные особенности.	Урок рефлексии	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.		Тексты, словарь литературоведческих терминов
5	<b>Р/Р</b> Характеристика богатыря	Урок рефлексии	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.		ЦОРы, иллюстрации.
6	<b>В/Ч</b> Былина «Садко»	Урок рефлексии	Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость		Интернет-ресурсы, электронная библиотека, иллюстрации

			художественного образа.		
7	<b>Входной контроль (контрольная работа)</b>	Урок развивающего контроля	Написание работы входного контроля		
8	<b>Героическое сказание.</b> <i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты)	Урок общеметодологической направленности	Выявлять особенности героического эпоса других народов.		Текст, презентация, словари
9	<b>В/Ч Эпос народов России</b>	Урок рефлексии	Выявлять особенности героического эпоса других народов.		Интернет, презентации, тексты
10	<b>Рыцарская героическая поэма.</b> <i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты)	Урок открытия новых знаний	Выявлять особенности героического эпоса других народов.		Текст, словарь литературоведческих терминов
11	<b>М2</b> Анализ эпизода «Сон Карла»	Урок рефлексии	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.		Текст, словарь литературоведческих терминов, иллюстрации
12	<b>Русские народные песни.</b> Виды народных песен их художественные особенности	Урок общеметодологической направленности	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ		Интернет-ресурсы, аудиозаписи

		ности	животного, образ события, образ предмета).		
13	Исторические и лирические народные песни	Урок открытия новых знаний	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).		Интернет-ресурсы, аудиозаписи
14	<b>М3</b> Анализ лирической народной песни	Урок рефлексии	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).		Текст, аудиозаписи, словари
<b>15</b>	<b>Контрольная работа по теме «Фольклор»</b>	Урок развивающего контроля	Применять знания, решать читательские задачи		Раздаточный материал
<b>Развитие фольклорных жанров в литературе (18 ч.)</b>					
<b>Баллада (5 ч.)</b>					
16	<b>М4</b> Жанровые особенности баллады	Урок открытия новых знаний	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения.	<u>Личностные:</u> понимать значение литература, как основной национально-культурной ценности народа. <u>Предметные:</u> осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения культуры своего народа, мировой культуры; анализировать произведение; выразительно читать художественное произведение; понимать образную	словарь литературоведческих терминов

				<p>природу литературы; уметь истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл произведения; определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру.</p> <p><u>Метапредметные:</u> находить и анализировать учебную информацию, правильно использовать ресурсы интернета.</p>	
17	Баллада В. А. Жуковского «Лесной царь»	Урок рефлексии	<p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p>	<p><u>Личностные:</u> понимать значение литература, как основной национально-культурной ценности народа.</p> <p><u>Предметные:</u> осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения культуры своего народа, мировой культуры; анализировать произведение; выразительно читать художественное произведение; понимать образную природу литературы; уметь истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл произведения; определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру.</p>	КМ-Школа
18	<b>Р/Р</b> В. А. Жуковский Баллада «Лесной царь»	Урок рефлексии	<p>Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы</p>	<p>анализировать произведение; выразительно читать художественное произведение; понимать образную природу литературы; уметь истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл произведения; определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру.</p>	Интернет-ресурсы

				<u>Метапредметные:</u> находить и анализировать учебную информацию, правильно использовать ресурсы интернета.	
19	<b>А. С. Пушкин.</b> <i>«Песнь о Вещем Олеге»</i>	Урок открытия новых знаний	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.	<u>Личностные:</u> понимать значение литература, как основной национально-культурной ценности народа. <u>Предметные:</u> осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения культуры своего народа, мировой культуры; анализировать произведение; выразительно читать художественное произведение; понимать образную природу литературы; уметь истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл произведения; определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру.	КМ-Школа, ЦОРы
20	<b>Р/Р А. С. Пушкин</b> <i>«Песнь о Вещем Олеге»</i>	Урок рефлексии	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.	<u>Метапредметные:</u> находить и анализировать учебную информацию, правильно использовать ресурсы интернета.	Аудиофайлы, словари
<b>Литературная сказка (12 ч.)</b>					
21	<b>А. Н. Островский.</b> Пьеса-сказка <i>«Снегурочка».</i>	Урок открытия новых знаний	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных		КМ-Школа, Интернет-ресурсы

	Проблематика произведения. Образ главной героини	знаний	произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной	<p><u>Личностные:</u> понимать значение литература, как основной национально-культурной ценности народа.</p> <p><u>Предметные:</u> осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения культуры своего народа, мировой культуры; анализировать произведение; выразительно читать художественное произведение; понимать образную природу литературы; уметь истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл произведения; определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру.</p> <p><u>Метапредметные:</u> находить и анализировать учебную информацию, правильно использовать ресурсы интернета.</p>	
22	<b>M5</b> Выразительное чтение и инсценирование эпизодов из пьесы	Урок рефлексии	Определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.		Иллюстрации, КМ-Школа
23	<b>P/P</b> Творческая работа по пьесе-сказке «Снегурочка»	Урок рефлексии	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.		Текст, словарь литературоведческих терминов
24	<b>В. М. Гаршин.</b> Сказка «Attaleaprinseps». Знакомство с личностью В. М. Гаршина. Образ оранжереи и директора	Урок открытия новых знаний	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов,		КМ-Школа, иллюстрации

	ботанического сада		образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.		
25	Гибель гордой пальмы	Урок рефлексии	Определять мотивы, образы, поэтические средства в литературном произведении.		Иллюстрации
26	<b>В. А. Каверин.</b> Сказка «Лёгкие шаги». <i>О жизни и творчестве В. А. Каверина</i>	Урок изучения нового	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной		КМ-Школа
27	Изучение текста сказки В. А. Каверина «Лёгкие шаги»	Урок общеметодологический направлен	Определять мотивы, образы, поэтические средства в литературном произведении. Учитывать жанровое своеобразие произведения.		Текст, словари



		ности			
<b>Пчетверть 21час(7 недель)</b>					
28	<b>М6</b> Выполнение творческого проекта	Урок рефлексии	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	<p><u>Личностные:</u> понимать значение литература, как основной национально-культурной ценности народа.</p> <p><u>Предметные:</u> осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения культуры своего народа, мировой культуры; анализировать произведение; выразительно читать художественное произведение; понимать образную природу литературы; уметь истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл произведения; определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру.</p> <p><u>Метапредметные:</u> находить и анализировать учебную информацию, правильно использовать ресурсы интернета.</p>	Интернет-ресурсы
29	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Сказка « <i>Маленький принц</i> » (фрагменты). Биография А. де Сент-Экзюпери	Урок открытия новых знаний	Определять мотивы, образы в литературном произведении.		КМ-Школа
30	« <i>Маленький принц</i> » - философская сказка	Урок общеметодологической направленности	Определять мотивы, образы, поэтические средства в литературном произведении.		КМ-Школа
31	<b>Р/Р</b> Сочинение по сказке «Маленький принц»	Урок рефлексии	Определять мотивы, образы, поэтические средства в литературном произведении.		Словари
<b>Литературная песня (1 ч)</b>					
32	<b>М7</b> Фольклорные традиции в творчестве <b>А. В. Кольцова.</b> Тема природы, любовь и преданность	Урок рефлексии	Чтение и заучивание наизусть, выразительное чтение.	<p><u>Личностные:</u> понимать значение литература, как основной национально-культурной ценности народа.</p> <p><u>Предметные:</u> осознавать коммуникативно-</p>	КМ-Школа

	лирического героя к родине.			эстетические возможности родного языка на основе изучения культуры своего народа, мировой культуры; анализировать произведение; выразительно читать художественное произведение; понимать образную природу литературы; уметь истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл произведения; определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру. <u>Метапредметные:</u> находить и анализировать учебную информацию, правильно использовать ресурсы интернета.	
<b>Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив (10 ч.)</b>					
33	<b>Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</b> (главы по выбору). О жизни и творчестве Д. Дефо. Жанр путешествия	Урок открытия новых знаний	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете		КМ-Школа

			общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.		
34	<b>Д. Дефо .</b> <i>Обсуждение глав романа</i>	Урок общеметодологической направленности	Выявлять признаки художественной традиции новаторство писателя, проявившееся на постановке проблемы, языке, жанровой форме произведения. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик определённой эпохи.	<p><u>Личностные результаты:</u> стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, формулировать горизонт своих интересов.</p> <p><u>Метапредметные:</u> организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку.</p> <p><u>Предметные:</u> знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл произведения.</p>	Текст, словарь литературоведческих терминов
35	<b>М8</b> Размышление о романе Д. Дефо	Урок общеметодологической направленности	Выявлять проблемы. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик определённой эпохи. Писать сочинение.		Словари
36	<b>Р/Р</b> В школьном кинотеатре: фильм «Приключения Робинзона». сочинение	Урок рефлексии	Выявлять признаки художественной традиции предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы		Видеофрагмент

			произведения и т. п.). Писать сочинение.		
37	Повесть-феерия <b>А.С. Грина</b> « <i>Алые паруса</i> ». О жизни и творчестве А. Грина	Урок открытия новых знаний	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Писать сочинение.		КМ-Школа
38 -39	Тема мечты в повести А. Грина « <i>Алые паруса</i> ». Интерпретация произведения	Урок общеметодологической направленности	Выявлять новаторство писателя, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).		Текст, иллюстрации
40 41	<b>М9, 10</b> Изобразительно-выразительные средства повести-феерии <b>А.С. Грина</b> « <i>Алые паруса</i> »	Урок общеметодологической направленности	Выявлять новаторство писателя, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).		Текст, словарь литературоведческих терминов
42	<b>Эдгар Аллан По.</b> Рассказ « <i>Золотой жук</i> ». <b>Эдгар Аллан По</b> – основоположник детективного жанра	Урок открытия новых знаний	Выявлять признаки новаторства писателя, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму		КМ-Школа

			и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.		
43	Загадка « <i>Золотого жука</i> »	Урок общеметодологической направленности	Выявлять признаки новаторства писателя, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).		Словари, Интернет-ресурсы
<b>Раздел «Наедине с поэтом» (17 ч.)</b> <b>Стихотворения поэтов XIX века</b>					
44	Лирика <b>А. С. Пушкина.</b> Стихотворение <b>А. С. Пушкина</b> « <i>Узник</i> ». Красота родного языка в творчестве поэта.	Урок открытия новых знаний	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения.	<u>Личностные результаты:</u> понимать значение литературы как как особого способа познания жизни. <u>Метапредметные:</u> анализировать текст на основе понимания	КМ-Школа, аудиозаписи

			Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.	принципиальных отличий литературного художественного текста от научно-делового, публицистического и т. п., работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <u>Предметные:</u> уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы; выделять изобразительно-выразительные средства языка.	
45	Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Зимняя дорога»	Урок рефлексии	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.		аудиозаписи
46	<b>Промежуточный контроль (контрольная работа)</b>	Урок развивающего его контроля			
47-48	<b>М11, 12</b> Лирика Е. А. Баратынского. Стихотворение «Водопад» (интерпретация стихотворения)	Урок рефлексии	Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.		Словари
49	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Три пальмы».	Урок открытия новых знаний	Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения.		Словари, иллюстрации

			Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.		
<b>Шчетверть 30часов(10 недель)</b>					
50	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Три пальмы»	Урок общеметодологической направленности	<p>Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения.</p> <p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать значение литературы как как особого способа познания жизни.</p> <p><u>Метапредметные:</u> анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научно-делового, публицистического и т. п., работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p><u>Предметные:</u> уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы; выделять изобразительно-выразительные средства языка.</p>	Словари, иллюстрации
<b>Стихотворения поэтов XX века о природе</b>					
51	Лирика С. А. Есенина Поэтический образ родины	Урок открытия новых знаний	<p>Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать значение литературы как как особого способа познания жизни.</p>	КМ-Школа

			стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.	<p><u>Метапредметные:</u> анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научно-делового, публицистического и т. п., работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p><u>Предметные:</u> уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы; выделять изобразительно-выразительные средства языка.</p>	
52 53	Лирика Б. Л. Пастернака, Д. С. Самойлова, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы Художественное изображение красот родного края в творчестве поэтов.	Урок открытия новых знаний	Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.		КМ-Школа
54 55	Лирика М. В. Цветаевой и В. Ф. Ходасевича	Урок рефлексии	Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.		КМ-Школа
56 57	Лирика В. В. Маяковского	Урок открытия новых знаний	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно.		КМ-Школа
58 59	<b>М13, 14</b> Р/Р Интерпретация стихотворения	Урок рефлексии	Анализировать стихотворение		Аудиозапись, словари
60	<b>М 15</b> В/Ч Представление ученических презентаций, посвящённых поэзии,	Урок рефлексии	Создавать презентацию.		Презентации



	творчеству «ценителей русской природы».				
<b>Раздел «Страницы классики» (19 ч.)</b>					
61	<b>А. С. Пушкин.</b> <i>«Повести Белкина».</i> Из биографии поэта (к истории создания <i>«Повестей Белкина»</i> ). <i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»</i>	Урок открытия новых знаний	Искать информацию о писателе, определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет.	<p><u>Личностные результаты:</u> стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств.</p> <p><u>Метапредметные:</u> структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы.</p> <p><u>Предметные:</u> Истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные</p>	Ресурсы Интернета
62	<b>А. С. Пушкин.</b> Повесть <i>«Выстрел».</i> Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	Урок общеметодологической направленности	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета.		Ресурсы Интернета
63	Образ Сильвио в повести	Урок общеметодологической направленности	Характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.		Ресурсы Интернета
64	«В гостях у графа»	Урок общеметодологической направленности	Пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их		Ресурсы Интернета

		й направлен ности	сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.	средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл произведения; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой произведения.	
65	<b>М16</b> Композиция повести « <i>Выстрел</i> »	Урок рефлексии	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.		Текст, словарь литературоведчески х терминов
66	М 17 Р/Р Сочинение по произведению А.С. Пушкина « <i>Выстрел</i> »	Урок рефлексии	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа		Словари
67	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение « <i>Бородино</i> ». Анализ лирического героя, его гражданской позиции.	Урок открытия новых знаний	Читать выразительно художественный текст, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.		иллюстрации
68	<b>М18.</b> Работа над композицией и пафосом стихотворения	Урок рефлексии	Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в		Текст, словари

			инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.		
69	Герои стихотворения «Бородино»	Урок открытия новых знаний	Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям		Иллюстрации
70	<b>Н.В. Гоголь.</b> Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки». Иван Петрович Белкин и Рудый Панько. Особенности колорита русского быта.	Урок открытия новых знаний	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ.		презентация
71	<b>М19</b> Смех и чувство юмора в повести.	Урок общеметодологический	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по		Текст, словарь литературоведческих терминов

		направленности	<p>тексту произведения.          Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.          Характеризовать идейно-эмоциональное содержание сюжета. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>		
72	Вакула и Оксана в повести	Урок общеметодологической направленности	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.          Формулировать вопросы по тексту произведения.          Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.          Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>		Презентация, иллюстрации
73	В поисках черевичек	Урок общеметодологической	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.          Давать устный или письменный ответ</p>		Иллюстрации

		направленности	на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.		
74	Весёлое возвращение домой	Урок общеметодологической направленности	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, идейно-эмоциональное содержание.		иллюстрации
75	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Муму». <b>И. С. Тургенев.</b> Спасское-Лутовиново.  Художественное своеобразие быта	Урок открытия новых знаний	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет		иллюстрации

	русского крестьянина.		произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.		
76	<b>М20.</b> Власть барыни. События глазами барыни.	Урок открытия новых знаний	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>		Текст, словари, иллюстрации
77	Замужество Татьяны	Урок общеметодологической направленности	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования.</p> <p>Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>		ЦОРы
78	У Герасима появилась Муму	Урок общеметодологической	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ</p>		ЦОРы

		направленности	на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его эмоциональное содержание. Владеть разными видами пересказа.		
<b>IV четверть 27 часов (9 недель)</b>					
79	Судьба Герасима после гибели Муму	Урок общеметодологический направленности	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть разными видами пересказа.	<u>Личностные результаты:</u> стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств. <u>Метапредметные:</u> структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы. <u>Предметные:</u> Истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснить их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл произведения; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой произведения.	презентация
<b>Раздел «Среди ровесников» (22 ч.)</b>					

80	<b>М21 С. Т. Аксаков.</b> Повесть « <i>Детские годы Багрова-внука</i> ». Роль пейзажа в повести.	Урок рефлексии	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей).	<p><u>Личностные результаты:</u> осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p><u>Метапредметные:</u> воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.</p> <p><u>Предметные:</u></p>	Ресурсы Интернета
81	<b>Л.Н. Толстой.</b> Повесть « <i>Детство</i> ». Работа над писательским замыслом. Духовное воспитание Николеньки.	Урок общеметодологической направленности	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.		иллюстрации
82	<b>М22.</b> Один день из моей жизни	Урок рефлексии	Актуализировать личный опыт.		Текст, словари
83	Что осталось после	Урок	Анализировать различные		Текст, ЦОРы



	отъезда Ивиных?	общеметодологической направленности	формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции.	различать авторский замысел и особенности его воплощения, развивать художественный вкус.	
84	Взросление Николеньки Иртеньева	Урок общеметодологической направленности	Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции. Сопоставление образа детства у разных писателей.		Иллюстрации
85	<b>М. Горький.</b> Повесть « <i>Детство</i> ». Автобиографичность повести « <i>Детство</i> ». Духовное воспитание героя.	Урок открытия новых знаний	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Сравнение образа детства у разных писателей.		Ресурсы Интернета
86	<b>М23.</b> Знакомство	Урок	Анализировать различные		Текст, словари

	Алёши с семьёй матери. Анализ эпизода «Обед в доме Кашириных»	рефлексии	формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции. Сопоставлять образы произведения.		
87	Самые светлые и добрые люди в доме деда	Комбинированный	Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Давать характеристику литературному персонажу.		презентация
88	Р/Р Сочинение по повести М. Горького «Детство»	Урок рефлексии	Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей) Актуализировать личный опыт.		Словари
89	<b>Ю. Я. Яковлев.</b> Рассказ «Багульник». В мире рассказов Ю. Я. Яковлева	Урок открытия новых знаний	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля		Интернет-ресурсы

			писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.		
90	<b>М24.</b> Образ багульника, его роль в рассказе	Урок общеметодологической направленности	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему.		Интернет-ресурсы
91 92	<b>А.Г. Алексин.</b> Повесть « <i>Мой брат играет на кларнете</i> »	Урок открытия новых знаний	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.		Интернет-ресурсы
93 94	<b>М25, 26</b> Изобразительно-выразительные средства в повести	Урок рефлексии	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических		Словарь литературоведческих терминов

			<p>характеристик литературы. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p>		
95	<p><b>В. К. Железников.</b> Повесть «Чучело». Знакомство с творчеством В. К. Железникова</p>	<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p>		<p>Видеофрагмент</p>
96	<p>Композиция повести</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p>		<p>Текст, иллюстрации</p>
97	<p>Поиски предателя</p>	<p>Урок общеметодологический направлен</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы</p>		<p>Текст, словари</p>

		ности	определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.		
98	В поисках справедливости и милосердия	Урок общеметодологической направленности	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему.		Презентация
99	Уроки Бессольцевых	Урок общеметодологической направленности	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.		Презентация

100 101	<b>Ю. П. Мориц.</b> Рассказ «Всадник Алёша». Мастерство писателя	Урок рефлексии	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.		Интернет-ресурсы
<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе (4 ч.)</b>					
102	<b>Итоговый контроль (тест с творческим заданием)</b>	Урок развивающ его контроля	Создавать развёрнутое письменное сообщение, обобщать сделанные наблюдения.	<u>Личностные результаты:</u> Формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. <u>Метапредметные:</u> организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или творческого коллективного проекта. <u>Предметные:</u> интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать лирическое стихотворение; выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть.	Интернет-ресурсы
103	Чтение с увлечением	Урок рефлексии	Выступать с развёрнутыми письменными со- общениями, обобщать сделанные наблюдения.		Презентация, Интернет-ресурсы
104	В/Ч Т. Г. Габбе «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»	Урок рефлексии	Выступать с развёрнутыми письменными со- общениями, обобщать сделанные наблюдения.		Интернет-ресурсы
105	Рекомендации к летнему чтению	Урок рефлексии	Список летнего чтения; рекомендации.		Список литературы

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### Информационные ресурсы:

1. Информационный интегрированный продукт «КМ-Школа».
2. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

3. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
4. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
5. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
6. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>

#### **Список литературы**

1. Ланин Б.А. Литература: программа: 5-9 класса общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина. – М. : Вента-Граф, 2013.
  2. [standart.edu.ru](http://standart.edu.ru) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
  3. УМК: 1.Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 6 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2019 г.
- Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2019г.